

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Самарской области  
Кинельское управление образования и науки Самарской области  
ГБОУ ООШ пос. Угорье

РАССМОТРЕНО  
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО  
ответственная за УВР

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
ГБОУ ООШ пос. Угорье

---

И.М.Колесникова  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

---

Е.П.Маркина  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

---

А.Н.Панарина  
Приказ № 125-ОД  
от «31» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Радуга»**

для 1-4 классов начального общего образования

Пос. Угорье 2023г.

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н., «Изобразительное искусство и художественный труд» Шпикаловой Т.Я.

**Направленность программы «Радуга»** предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения

этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Организационные принципы.**

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Сроки реализации программы.**

Так как программа предполагает комплексное обучение декоративно-прикладному искусству, она рассчитана на учащихся различных возрастов, начиная с самых маленьких, т.е. 1-4 классов общеобразовательной школы.

Программа «Радуга» может реализовываться, как в разновозрастных, так и в разновозрастных группах детей в зависимости от индивидуальных способностей.

Программа предполагает 4 года обучения. Но главная и отличительная особенность ее заключается в том, что учащиеся, в зависимости от своей подготовки, могут начинать свои занятия в группах любого года обучения.

Первый год обучения рассчитан на учащихся 1 классов. Количество часов занятий в неделю -1 час (реализация- 1 полугодие), 17 часов в год.

Второй год обучения - для учащихся 2 классов. В неделю-1 час, 34 часа в год.

Третий год обучения - для учащихся 3 классов. В неделю-1 час, 34 часа в год.

Четвертый год обучения - для учащихся 4 классов. В неделю-1 час, 34 часа в год.

### **Основные методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный и др.

### **Формы проведения занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Используются такие формы проведения занятий:

- выставки;
- экскурсии;
- рисование на воздухе;
- проекты;
- исследовательская деятельность;
- мастер-классы;
- конкурсы, фестивали;
- викторины;
- познавательно-развлекательные игры;
- тематические устные журналы;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов и др.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

### **Цели и задачи программы.**

Общей целью всего курса обучения является формирование у школьников знаний об истории народного и профессионального декоративно-прикладного искусства, приобретение практических навыков по художественной обработке различных материалов, выявление творческих способностей детей, организация их досуга, выработка у них общего художественного кругозора, вкуса, здорового нравственного начала, уважения к труду.

Занятия, проводимые по программе «Радуга» должны расширять круг художественных интересов учащихся, выходя за пределы школьных программ изобразительного искусства и трудового обучения.

#### **Цели:**

- развивать у детей чувственное восприятие природы;
- приобщать детей к прекрасному через осмысление различных природных мотивов;
- формирование начальных знаний об истории народного и профессионального декоративно-прикладного искусства;
- приобретение начальных практических навыков работы с различными природными материалами;
- ознакомление с основами изобразительной грамоты.
- совершенствовать у детей эстетические знания и художественные умения и навыки;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эстетический и художественный вкус;

- формировать и развивать интерес к декоративно-прикладному искусству.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

#### **Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **Характеристика ожидаемых результатов.**

В результате обучения в кружке в течение **4 лет обучения** учащиеся должны получить

#### **знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, и.т.п.);
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага), сочетание аппликации с вышивкой;
- о вышивке лентами;
- о проектной деятельности.

- о современном декоративно-прикладном искусстве;
- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- об объемном конструировании из бумаги (оригами, папье-маше), о работе с гофрокартоном;
- о хохломской росписи и ее отличительных особенностях;
- о работе с соленым тестом;
  - о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба.

#### **умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);
- лепить на основе традиционных приемов дымковской игрушки, применять разные формы лепки;
- вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;
- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- лепить разными способами;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям: вышивать лентами, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму;

### ***Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Радуга»***

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Вводное занятие (1 час).**

#### **«Прекрасное - рядом» (вводное занятие). (1 час).**

Краткие сведения об истории декоративно-прикладного искусства в России. Ознакомление с программой на год, обсуждение методов работы. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Организация рабочего места для занятий. Правила техники безопасности. Демонстрация изделий, изготовленных учащимися в предыдущие годы в кружке. Организационные вопросы.

### **Работа с бумагой**

#### **Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.**

Из истории бумаги. Разные виды бумаги. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий из бумаги. Выбор бумаги для вырезания. Правила вырезания.

Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров.

Аппликация. Виды аппликаций. Принципы работы в технике аппликации. Объёмные аппликации.

Творческая работа: изготовление панно-аппликации «Цыпленок», «Бабочки над цветком». Новогодние украшения. Новогодняя открытка (плоскостная аппликация).

Открытка к 8 Марта (объёмная аппликация).

#### **Бумагопластика или объёмное конструирование**

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Беседа: «Вологодское кружево».

Творческая работа: Панно «Вологодское кружево» (из полосок бумаги).

Структура креповой (гофрированной) бумаги. Гофрирование. Зерно. Собирающие части. Растягивание. Творческая работа: весенний букет из маргариток, аютиных глазок и нарциссов; изготовление крокусов;



## **Работа с гофрокартоном**

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование, плетение.

Беседа «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы». Геральдика.

Творческая работа: «Герб моей семьи». Декоративное панно «Замок».

### **Папье-маше .**

История папье-маше. Приемы выполнения. Инструменты и приспособления.

Оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – чашечки и блюдца. Сушка, грунтовка, окраска.

Беседа: «Посуда в твоём доме».

Творческая работа: Изготовление чашечки и блюдца.

## **Роспись по дереву**

### **Городецкая роспись.**

История возникновения. Технологические приемы кистевой свободной росписи. Материалы и инструменты. Городец - центр народного художественного промысла (история его развития, народные умельцы, их работы).

Освоение главных орнаментальных мотивов (цветов, корней, различной формы птиц, коней).

Упражнения: повтор главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек (приём прикладывания кисти), розан, белая и тёмная оживка (штрихи, точки).

Творческая работа: «Роспись разделочной доски».

### **Хохломская роспись.**

Золотая хохлома. История, материалы и инструменты, особенности росписи.

Работа над росписью по хохломским мотивам. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Составление композиции с применением хохломских мотивов. Изучение материала, идущего под роспись. История зарождения искусства хохломской росписи. Виды хохломской росписи. Верховое письмо (травная роспись, роспись под листок).

Фоновое письмо (роспись под фон и кудрина).

Упражнения: 1) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки.

Творческая работа: Роспись чашечки и блюдца из папье-маше. Роспись деревянной ложки.

## **Художественная обработка ткани**

### **Аппликация из ткани**

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

### **Вышивка лентами**

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Упражнения: тамбурный шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

### **Декоративные куклы**

Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол. История создания кукол.

Материалы и инструменты. Раскрой деталей, набивка, каркасы. Виды швов.

Упражнения: шов «крестом», «счетная гладь». Подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

Творческая работа: Изготовление сшивной куклы в нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

### **Вышивка лентами**

Лента и вышивка. Отделочная лента и тесьма. Инструменты и приспособления.

Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза.

Роза из приборенной ленты, плиссированная роза. Создание схем узоров.

Творческая работа: Панно «Розы».

## **Лепка. Глина**

### **Дымковская игрушка**

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи). Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки», клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

### **Гжельская керамика**

Искусство Гжели. Инструменты и приспособления. Роспись «Мазок на одну сторону» или «Мазок с тенями», «Сеточка».

Упражнения: способы лепки посуды 1)заготовки – лепёшки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2)заготовки – жгутики; 3)заготовке шаровидной формы: выбор глины стекой.

Творческая работа: «Керамическая посуда Гжели» (лепка и роспись).

### **Работа с природными материалами**

#### **Яичная скорлупа, перья, пух.**

Яичная скорлупа - прекрасный материал для детского творчества.

К истокам традиций: крашенки, писанки, узорки.

Подготовка яичной скорлупы к работе. Способы получения декоративно-окрашенной и рисованной поверхности яичной скорлупы. Мозаика из яичной скорлупы.

Птичьи перья и пух. Декоративные особенности материала. Разновидность перьев. Особенности строения и свойства перьев. Подготовка к работе. Окраска. Необходимые инструменты для работы. Аппликации из перьев и пуха. Объемные изделия из птичьих перьев и пуха.

Творческая работа: изготовление пасхальных яиц-сувениров;

игрушки из яичной скорлупы (елочные игрушки: петушок, свинья, вертолет, рыбки и т.д.);  
аппликация из яичной скорлупы;  
цветы и бабочки из перьев птиц (аппликация и объемные изделия).  
Подведение итогов. Выставка «Лебединое озеро».

## **Лепка . Соленое тесто.**

### **Плоскостные композиции**

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Приготовление и особенности хранения. Методы лепки отдельных элементов изделий (шарик, лепешка, капля, колбаска, морковка-конус, лента, пластина). Метод отпечатывания на поверхности теста разных предметов в декоративных целях. Сушка, обжиг и раскраска. Составление композиции. Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

Творческая работа: «Лепка из соленого теста», «Медальоны».

### **Объемные композиции .**

«Искусство России. Скульптура». Беседа.

Приемы выполнения объемной композиции, лепка фигуры человека, животного. Упражнения: лепка с помощью приспособлений (резак, чесночница, мешковина, пуговицы, иглы и т. д.)

Творческая работа: Объемная композиция «В гостях у бабушки».

### **Работа с соломой.**

Солома как материал для поделок. Особенности заготовки и хранения сырья. Художественная обработка соломы. Аппликация из соломы.

Цветовые сочетания в композициях из соломки. Выбор эскиза. Подбор фона (формы, окраска, разновидности). Тематические композиции, выполненные в технике аппликации из соломы.

Творческая работа: «Цветы из соломки», «Пейзаж в технике аппликации из соломы».

### **Выставки, экскурсии, праздники**

«Умелые ручки» - конкурс мастериц.

Оформление отдельных композиций и экспозиций выставки.

Экскурсия в музей г. Кинель.

Оформление экспозиции выставки. *Подведение итогов.*

«Шире круг» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

Экскурсия в выставочный центр «Радуга» г. Самара.

**Тематическое планирование  
1 класс, 17 часов**

Количество часов	Тема	Материалы
	<b>I. Аппликация и моделирование (4 часа)</b>	
1	Аппликация из природных материалов на картоне.	Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка
1	Аппликация из геометрических фигур.	Цветная бумага, картон
1	Аппликация из пуговиц.	Пуговицы, картон
1	Аппликация из салфеток.	Салфетки, картон
	<b>II. Работа с пластическими материалами (2 часа)</b>	
2	Рисование пластилином.	Пластилин, картон
	<b>III. Аппликация из деталей оригами (3 часа)</b>	
1	Аппликация из одинаковых деталей оригами.	Цветная бумага, картон
2	Коллективные композиции в технике оригами.	Цветная бумага, картон
	<b>IV. Роспись по дереву. (3 часа)</b>	
3	Городецкая роспись.	Деревянные доски, гуашь
	<b>V. Художественная обработка ткани. (2 часа)</b>	
2	а) Аппликация из ткани;	Ткань разной фактуры, клей ПВА.
	<b>VI. Лепка. Глина. (2 часа)</b>	
2	а) Дымковская игрушка;	Глина, гуашь, лак.
	<b>VII. Работа с природными материалами. (1 час)</b>	
1	Картина из природного материала.	Яичная скорлупа, перья, пух, картон.

**2 класс (34 час.)**

Количество часов	Тема	Материалы
	<b>I. Аппликация и моделирование (6 часов)</b>	
2	Аппликация из листьев и цветов.	Засушенные цветы, листья
2	Аппликация из птичьих перьев.	Птичьи перья, картон
2	Аппликация из соломы.	Солома, картон
	<b>II. Работа с пластическими материалами (4 часа)</b>	
2	Разрезание смешанного пластилина.	Пластилин, тонкая проволока, картон
2	Торцевание на пластилине.	Пластилин, гофрированная бумага
	<b>III. Поделки из гофрированной бумаги (2 часа)</b>	
2	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	Гофрированная бумага, картон
	<b>IV. Модульное оригами (5 часов)</b>	
1	Треугольный модуль оригами.	Цветная бумага
1	Замыкание модулей в кольцо.	Цветная бумага
3	Объёмные фигуры на основе формы «чаша».	Цветная бумага

	<b>V. Роспись по дереву. (6 часов)</b>	
6	Золотая хохлома.	Бумага, акварель
	<b>VI. Художественная обработка ткани. (5 часов)</b>	
3	Декоративные куклы;	Ткань, вата, нитки.
2	Вышивка лентами.	Ленты шелковые, нить, ткань
	<b>VII. Лепка. Глина. (4 часа)</b>	
4	Птички-свистульки из Полхов-Майдана	Глина, гуашь, лак.
	<b>VIII. Выставки, праздники, экскурсии. (2 часа)</b>	

### 3 класс, 34 часов

Количество часов	Тема	Материалы
	<b>I. Работа с природными материалами (2 часа)</b>	
2	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	Пластилин, шишки, жёлуди, спички, скорлупа орехов и т.д.
	<b>II. Объёмные и плоскостные аппликации (9 часов)</b>	
2	Торцевание гофрированной бумагой на картоне.	Гофрированная бумага, картон
1	Мозаика из ватных комочков.	Вата, картон
3	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	Картон, цветная бумага
3	Многослойная аппликация.	Открытки, картинки, картон
	<b>III. Работа с пластическими материалами (3 часа)</b>	
3	Мозаичная аппликация на стекле.	Пластилин, стекло
	<b>IV. Модульное оригами (3 часа)</b>	
3	Игрушки объёмной формы.	Цветная бумага
	<b>V. Декоративная роспись. (6 часов)</b>	
6	Жостовские подносы	Бумага, акварель
	<b>VI. Художественная обработка ткани. (5 часов)</b>	
5	Декоративное панно. Ляпачная техника: колорит и варианты пришивания лоскута	Ткань, нитки.
	<b>VII. Лепка. Глина. (4 часов)</b>	
4	Филимоновские игрушки	Глина, гуашь, лак.
	<b>VIII. Выставки, праздники, экскурсии. (2 часа)</b>	

### 4 класс (34 часа).

Количество часов	Тема	Материалы
	<b>I. Работа с природными материалами (2 часа)</b>	

2	Коллективные композиции, индивидуальные панно.	Пластилин, шишки, жёлуди, спички, скорлупа орехов, камешки, ракушки
	<b>II. Объёмные и плоскостные аппликации (12 часов)</b>	
2	Многослойные аппликации.	Открытки, картинки, картон
2	Мозаика из квадратных модулей.	Картон, цветная бумага
2	Элементы квиллинга.	Картон, цветная бумага
2	Аппликации в технике квиллинг.	Картон, цветная бумага
2	Техника изонить. Заполнение круга, угла.	Картон, цветные нитки
2	Аппликации в технике изонить.	Картон, цветные нитки
	<b>III. Поделки на основе нитяного кокона (3 часа)</b>	
3	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	Нитки, напальчник, цветная бумага
	<b>IV. Декоративная роспись. (7 часов)</b>	
4	Павлово-Посадские платки	Бумага, акварель
3	Роспись пасхального яйца	Яйцо, краски
	<b>V. Художественная обработка ткани. (5 часов)</b>	
5	Конструирование: текстильный коллаж	Ткань, нитки.
	<b>VI. Лепка. Глина. (4 часов)</b>	
4	Гжельская керамика.	Глина, гуашь, лак.
	<b>VII. Выставки, праздники, экскурсии. (1 часа)</b>	