


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Угорье
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена:

На заседании МО
Протокол № 1
«29» августа 2018 г

Проверена:

Ответственная за УВР:  Маркина Е.П.
«01» сентября 2018 г

Утверждаю:

Директор школы:  Панарина А.Н.
Приказ № 116-02
«01» сентября 2018 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс: 6

Учитель: *Прокофьева Елена Николаевна*

Количество часов на учебный год: *34* в неделю 1 час.

Учебник: Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений .

Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: Просвещение, 2014.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2014г.

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2014г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2015г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2014г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3), М., Просвещение, 2014г.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы;

- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных

хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Перечень материально-технического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2014г;
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2015г;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2014г;
- Фонохрестоматия для 6 класса (MP3).-М., Просвещение, 2014г;
- Учебник «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2014г;
- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов учебной деятельности	Планируемые результаты			Формы контроля	Дата
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
Тема 1 полугодия: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки"								
1	Удивительный мир музыкальных образов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ — это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров:</p>	<p>Классификация музыкальных жанров. Умение приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p>воспринимать информацию; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; овладение умениями совместной деятельности; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.</p>	<p>Проявлять эмоциональную и личностное отношение к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Хорошее пение. Устный контроль</p>	

			вокальная, инструментальная музыка					
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре - романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Ознакомление с понятиями: <i>романс, песня</i> , способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). -- определение взаимосвязи разговорных и музыкальных интонаций	-участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хорошее пение	
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией».	-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определение приемов развития, формы музыкальных произведений	-умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; самостоятельная организация учебной деятельности;	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

			Своеобразие почерка композитора М. Глинки					
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	-ознакомление с формами приемами развития музыки; выявление своеобразия почерка композитора М. И. Глинки	Решать творческие задачи на уровне импровизаций. Самостоятельная организация учебной деятельности;	Проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и	Умение сравнивать исполнительские интерпретации	выполнять творческие задания в творческой тетради; импровизировать на заданные тексты; выделять главную мысль	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

			аккомпанемент а. Исполнительские интерпретации					
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. И. Шаляпин	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки и сравнивать музыкальные интонации картин художников	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов старинной русской свадьбы (в том числе включенной	Ознакомление с особенностями народной музыки и жанры народной песни. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки и определять приемы развития музыкальных	-самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно пони-мают причины успешности/неуспешности	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль	

			в оперный жанр)	произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер		учеб-ной деятельности		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Ознакомление с понятием <i>бельканто</i> . Узнавание имен великих оперных певцов мира; Сопоставление и нахождение сходства в прослушанной музыке	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Определяют целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры -выражают положительное отношение к процессу познания	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	
9	Мир старинной песни. Баллада	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта.	Ознакомление с основными моментами жизни	- Решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Определяют свою личностную позицию; адекватную	Устный контрольИнтонационно-образный	

	«Лесной царь»	знаний	Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	творчества Шуберта; понятием баллада. - определение приемов развития музыкального произведения; - выявление средств выразительности музыкальных произведений; - сравнение интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Ф.- Самостоятельная организация учебной деятельности;	дифференцированную самооценку	анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки		
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	Расширение и углубление знаний	Особенности и развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль	Ознакомление с особенностями развития народной музыки, ее жанрами и формами; особенности музыкального языка народных	-самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; выражают отношение к процессу познания	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная игра «Угадайка!». Интонационный образный анализ		

			музыки в песен; роль народных песен; народная музыка в праздниках. Скоморохи жизни человека; кто странствующий актер. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	такие скоморохи. Узнавание народных музыкальных инструментов и имен исполнителей народной музыки			музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные	Ознакомление с основными этапами развития духовной музыки; с понятиями <i>знаменный распев, партесное пение, акапелла, унисон, духовный концерт.</i>	овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства	.

			жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром — хорovým концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки и составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)				
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Ознакомление с понятиями: <i>фреска, орнамент; кто такие скоморохи.</i> -узнавание инструментов, исполняющих основные темы; -определение приемов развития музыки, ее форму; Умение проводить интонационно-образный анализ музыки	адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры	Устный контроль Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	

13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Ознакомление с понятиями: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i> Умение проводить интонационный образный анализ музыкального произведения; - выявление средств музыкальной выразительности, особенностей музыкального языка жанра молитвы	овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	
14	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко,	Ознакомление с особенностями творчества И.-С. Баха, стиля, - понятий <i>барокко; токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).</i> Умение проводить интонационно-	адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Слушание музыки. Интонационный образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципов развития Хоровое пение	

			жанров - токкаты, фуги, хорала	образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития				
15	Образы скорби и печали	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.-А. Моцарта)	Ознакомление с основными фактами из жизни творчества Дж. Перголези и В.-А. Моцарта, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия: <i>кантата</i> , <i>реквием</i> , <i>полифония</i> .	адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки	
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	Ознакомление с особенностями творчества К. Орфа; понятие <i>фортуна</i> ;	—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать	Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа.	

				<i>ваганты.</i> Умение проводить интонационно-образный анализ музыки и применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;		Использование жестов или движений, передающих характер музыки	
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Ознакомление с историей развития авторской песни; особенности жанры авторской песни.	самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач;	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	
Тема 2 полугодия: "Мир образов камерной и симфонической музыки"								
18	Джаз - искусство XX века	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, истоки (спиричуэл, блюза,	Ознакомление с историей развития джаза; отличительные особенности блюза,	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

			блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	<i>спиричуэла</i> ; С понятиями: <i>импровизация, обработка.</i> Умение называть имена джазовых музыкантов	деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива			
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Вводный Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и	Ознакомление с понятиями: <i>вокальная, инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка;</i> -основные принципы развития музыкального произведения	—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Устный контроль ша-ние музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

			непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)					
20	Образы камерной музыки Могучее царство Ф. Шопена	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора . Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструмент	Ознакомление с основными моментами творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	адекватно используют речевые средства для эффективного разрешения разнообразных коммуникативных задач.	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Устный контроль Хоровое пение. Слушание песен	

			альная баллада - жанр романтического искусства					
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора . Картинная галерея	Усвоение понятия <i>ноктюрн</i> . Умение проводить интонационно-образный анализ музыки и выявление средств художественной выразительности	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Устный контроль Хоровое пение. Слушание песен	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена	Усвоение понятий <i>инструментальный концерт</i> ; особенности стиля <i>барокко</i> . Умение называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.-С. Баха и проводить интонационно-	адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности	Устный контроль Хоровое пение. Слушание песен	

			года)). И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	образный анализ музыкальных произведений; и определять форму, сопоставление поэтических и музыкальных произведений				
23	"Космический пейзаж". "Быть может, вся природа мозаика цветов?" Картинная галерея.	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности и электромузыкальных инструментов в (синтезатора	Ознакомление с <i>синтезатор</i> . Умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений определять тембры музыкальных инструментов; определение выразительных и изобразительных возможностей музыки; Умение рассказывать о современном электромузыкальном инструменте	-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности	Устный контрольХоровое пение. Слушание песен	

). Картинная галерея	синтезаторе, его возможностях				
24-25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможность и симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Ознакомление с именем композитора Г. В. Свиридов; Умение проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения и определять форму, приемы развития музыки, тембры; Выявление выразительности музыкальных инструментов; Умение применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Устный контрольХоровое пение. Слушание песен.	
26-27	Симфоническое развитие	Расширение и углубление	Основной принцип музыкально	Ознакомление с понятием: <i>симфония</i> ,	- владение умениями совместной	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную	Устный контрольХоровое пение.	

	музыкальн ых образов." В печали весел, а в веселье печален." Связь времен.	ние знаний	го развития - сходство, различие. Основной прием симфониче ского развития музыки - контраст. Построение музыкально й формы (вариации, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита', чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиа на») П. И. Чайковского	<i>сюита, обработка, интерпретаци я, трактовка.</i> Умение называть полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П. И. Чайковский и определять тембры музыкальных инструментов	деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;	учебную деятель- ность; сохра- няют мотива- цию к учебной деятельности	Слуша- ние песен.	
28-	Програм	Сообще-	Знакомство	Ознакомление	адекватно	Сравни- вают разные	Устный	

29	м-ная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	ние и усвоение новых знаний	с жанром программна я увертюра на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	с понятиями: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Умение называть полное имя композитора: Людвиг ван Бетховен и проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности	контрольХоровое пение. Слушание песен.	
30-31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная	Ознакомление с понятиями: увертюра, программная музыка ,строение сонатной формы. Умение называть полное имя композитора: П.И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ	адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.	Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им	Устный контрольХоровое пение. Слушание песен.	

			форма. Мир драматических образов увертюры- фантазии (Ромео, Джульетта др.)	музыкального произведения; -определять приемы развития и средства выразительност ии музыки				
32-33	Мир музыкально го театра. Балет. Мюзикл. Рок- опера	Сообщени е и усвоение новых знаний	Интерпретац ия лите ратурного произведе ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му зыкально- театраль ных жанрах: балете С. Прокофьева «Ро мео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдска я исто рия», опере К. Глюка, рок-опере А.	Ознакомление с понятиями: опера, балет, мюзикл, мюзикл, хор, ансамбль, солисты. Умение называть полные имена композиторов: С.С.Прокофьев, Л. Бернштейн, С. К. Глюк, А. Б. Журбин;	адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей	Опре-деляют свою личностную пози- цию; адекватную диффе- ренцированную самооценку -высказывать лич ностно-оценоч-ные сужде ния о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценнос-тях и идеалах шедев-ров музы- кально-го искусс-ва прошло-го и совре менности	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен.	

			Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки					
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах	Ознакомление с понятиями: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i> Умение называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять	самостоятельно планировать пути достижения целей, -осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

			музыки в фильмах отечестве нного кинematог рафа	форму музыкального произведения				
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--