

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Угорье
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена:

На заседании МО
Протокол № 1
«29» августа 2018 г

Проверена:

Ответственная за УВР:  Маркина Е.П.
«01» сентября 2018 г

Утверждаю:

Директор школы:  Панарина А.Н.
Приказ № 116-00
«01» сентября 2018 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс: 3

УМК «Школа России»

Учитель: *Зезина Елена Александровна*

Количество часов на учебный год: 34, в неделю 1 час.

Учебник: *Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 кл.М.:Просвещение,2014*

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской учебной программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» М., Просвещение, 2014.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа составлена к учебно-методическому комплексу по музыке, который включает в себя:

- Критская Е.Д. Музыка.3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -2-е изд. - М., Просвещение, 2014.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2014;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CDmp3,М.,Просвещение, 2014)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2014.

Место предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение музыки отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:экскурсия, путешествие, выставка.

Планируемые результаты изучения курса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Список научно-методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
2. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка». 1 – 4 классы. – М., Дрофа, 2012.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012.
4. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по музыке: 3 класс. – М.: ВАКО, 2013.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2013.
6. Музыка. 3 класс. Поурочные планы по программе Е.Д.Критской. Изд. 2-е, переработанное. / Автор-сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград: ИТД «Корифей». -2013.
7. Надолинская Т. В., Лушкина А. В., Любомищенко Н. А. «Музыка. 1 - 4 классы. - Таганрог: АЙКЭН, 2012.
8. Песенные сборники.
9. Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений / [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина]. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2013.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Раздел	Тема	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты			Формы контроля	Дата
					Метапредметные	Предметные	Личностные		
1.	Россия – родина моя (5 часов)	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Ознак. с новым матер.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем,	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Беседа , прослушивание	
2.		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	комбинированной	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни,				Беседа , прослушивание	
3.		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	комбинированной	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.				Беседа , фронтальный опрос	
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	Ознак. с новым матер.					Беседа , прослушивание	
5.		Опера «Иван	Ознак. с					Беседа	

		Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	новым матер.		участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.			, просл ушива ние	
6.	День, полный событий (4 часа)	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	Примене ние знаний и умений	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо	нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	уважительно е отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личный смысл учения; навыки сотрудничес тва с учителем и сверстникам и.	Беседа , просл ушива ние	
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)	Ознак. с новым матер.	сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.				Беседа , просл ушива ние	
8.		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)	Ознак. с новым матер.					Беседа , просл ушива ние	
9.		Образы вечерней	Обобщ.					Беседа	

		природы. Обобщение темы «День, полный событий».	и системат изации знаний		сделать. Коммуникативн ые УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.			, просл ушива ние		
10.	О России петь, что стремитьс я в храм (7часов)	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородица Дева, радуйся» С.Рахманинова)	Ознак. с новым матер.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД:	начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно- творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	развиты этические чувства доброжелате льности и эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей. чувст во гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание	Беседа , просл ушива ние		
11.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально- образное родство образов	Примене ние знаний и умений	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений				Беседа , просл ушива ние		
12.		Образ матери в современном искусстве	Закрепле ние изуч.						Беседа	
13.		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	Примене ние знаний и умений						Беседа , просл ушива ние	

14.		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	Применение знаний и умений		Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.		своей этнической и национальной принадлежности	Беседа , прослушивание	
15.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Ознак. с новым матер.					Беседа , прослушивание	
16.		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование	Обобщ. и систематизации знаний		Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.			Итоговый тест, исполнение	
17.	Гори, гори ясно, чтобы не	Былина как древний жанр русского песенного	Ознак. с новым матер.	Участвовать в совместной деятельности при	Познавательные УУД: Действия	нравственные и эстетические чувства:	целостный, социально ориентирова	Беседа , просл	

	погасло (Зчас)	фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе		воплощении различных музыкальных образов.	постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.	любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	новый взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов и религий уважительно е отношение к культуре других народов:	ушивание	
18.		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	Ознак. с новым матер.	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов	Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)		Беседа , прослушивание		
19.		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Ознак. с новым матер.		Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном			Беседа , прослушивание	

					пенин.				
20.	В музыкальном театре (6 часов)	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Ознак. с новым матер.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Беседа , прослушивание	
21.		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.						Беседа , прослушивание	
22.		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	Ознак. с новым матер.	Беседа , прослушивание					
23.		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	Ознак. с новым матер.	Беседа , прослушивание					
24.		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	Ознак. с новым матер.	Беседа , прослушивание					
25.	Мюзиклы: «Звуки	Ознак. с	Беседа						

		музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	новым матер.		коллективного исполнения песен.			, прослушивание		
26.	В концертном зале (5 часов)	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	Ознак. с новым матер.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения) Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Беседа , прослушивание		
27.		Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	Ознак. с новым матер.						Беседа , тест	
28.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	Ознак. с новым матер.						Беседа , прослушивание	
29.		Симфония № 3	Ознак. с				Беседа			

		(«Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	новым матер.		неизвестно Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.			, прослушивание	
30.		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	Ознак. с новым матер.					Беседа , прослушивание	
31.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4часа)	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	Ознак. с новым матер.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных	нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительно отношение к культуре других народов: развиты	Беседа , прослушивание	
32.		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	Ознак. с новым матер.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.				Беседа , прослушивание	
33.		Особенности музыкального языка разных композиторов:	Применение знаний и умений					Беседа , прослушивание	

		Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)			инструментах. Формулирование цели своей деятельности. Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативн ые УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	народов;	этические чувства доброжелате льности и эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей.	ние	
34.		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития обучающихся 3 класса	Примене ние знаний и умений					Диagn остиче ская работа	