

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Угорье
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена:

На заседании МО
Протокол № 1
«29» августа 2018 г

Проверена:

Ответственная за УВР: [подпись] Маркина Е.П.
«01» сентября 2018 г

Утверждаю:

Директор школы: [подпись] Панарина А.Н.
Приказ № 116-09
«01» сентября 2018 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс: 7

Учитель: *Прокофьева Елена Николаевна*

Количество часов на учебный год: *34* в неделю 1 час.

Учебник: Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений . Рекомендовано

Министерством образования РФ. М.: Просвещение, 2014._

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно– методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014г.

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2014.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции,

современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Контроль уровня обученности.

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|----------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| 17. | | Текущий - письменный | Тест |
| 34. | | Итоговый - письменный | Тест |

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы:

7 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание программы предмета "Музыка" 7 класс (34 часа)

тема I полугодия:

Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний

учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 17 .Контрольная работа по теме 1 полугодия « Особенности драматургии сценической музыки »

Тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки
Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их

сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. Соната. Л.В.Бетховен "Соната №8" ; В.А.Моцарт «Соната №11» ; С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». Тест (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2015
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2014
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3, М.Просвещение, 2014.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2017(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилл и Мефодия, 2014г
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2018

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

| № уро-ка | Тема урока | Тип урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Планируемые результаты | | | Форма контроля | Дата |
|---|--|--|---|---|---|--|--|------|
| | | | | предметные | метапредметные | личностные | | |
| Особенности драматургии сценической музыки- 17 часов | | | | | | | | |
| 1 | Классика и современность. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа. | Значение слова «классика». Классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого И.С.Бах, А.Вивальди, С.В.Рахманинов | Рассуждать о крупнейших музыкальных центрах мирового значения | Выполнять творческие задания творческой тетради. | Наблюдать жизненные явления. | Беседа, устный опрос Слушание музыки. Хоровое пение. | |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского | Основной принцип музыкального развития - сходство, различие. | Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения | Хоровое пение. Работа со справочниками, словарями. | |
| 4-5 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя | Урок комплексного применения ЗУН. | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы- | Научатся охарактеризовывать музыкаль- | Импровизировать на заданные тексты; выделять | Устанавливать ассоциативные связи | Устный контроль. Слушание музыки. | |

| | | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | Традиционный | конфликтное противостояние музыкальные образы оперных героев. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского | ные произведения | главную мысль. | между произведениями разных видов искусств. | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки | |
| 6-7 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембра, оркестра -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина | Узнают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров | Решать творческие задачи на уровне импровизаций. | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова | Узнают характерные черты и образы в творчестве композиторов | Самостоятельная организация учебной деятельности. | Сопоставлять их с особенностям и художественного воплощения в произведениях искусства. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |
| 9-10 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.Гершвин создатель американской национальной классики XX в. | Познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами | Воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонацион- | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Интонацион- | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| | национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | | Первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова | их развития | -умение отвечать на вопросы; | но-образной выразительности | но-образный анализ прослушанной музыки Определение тембров музыкальных инструментов. | |
| 11-12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | Урок расширения знаний. Урок-беседа. | Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» -самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. -песня «Синие сугробы» А.Якушевой | Рассуждать о крупнейших музыкальных центрах мирового значения | Работать с рисунками; - овладение умениями совместной деятельности.; -объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | Беседа. Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений | |
| 13 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | Урок расширения знаний. Традиционный | Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета -песня «Синие сугробы» А.Якушевой | Узнают особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров | Решать творческие задачи на уровне импровизаций. Самостоятельная организация учебной деятельности. | Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки | |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпритации | Выявление средств вырази- | Самостоятельно планировать пути достижения це- | Находить сходные и различные черты, | Устный, контроль. Слушание музыки. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|--|
| | страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | Урок-лекция. | сочинений Баха «Высокая месса»-вокально-драматический жанр. Музыкальное «Зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова -песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора | тельности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки | |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | Урок расширения знаний. Урок обзорная лекция. | Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. -песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора | Познакомятся с многообразием музыкальных образов и способами их развития | Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Совершенствовать умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем | Беседа. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|---|--|
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | Урок расширения знаний. Урок - обзорная лекция. | Знакомство с музыкой композитора к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. | Узнают характерные черты и образы в творчестве композиторов | Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; | Определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности | Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки определение тембров музыкальных инструментов | |
| 17 | Контрольная работа по теме 1 полугодия " Особенности драматургии сценической музыки » | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач | Самостоятельная организация учебной деятельности; | Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности | тест | |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 часов | | | | | | | | |
| 18-19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы, способы | Узнают основные принципы развития музыки | Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее | Совершенствовать умение формулировать свое отношение к изучаемому | Устный, контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Хоровое пение. | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|--|---|--|
| | Духовная музыка. Светская музыка. | | музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского | | эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем | Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки определение тембров музыкальных инструментов | |
| 20-21 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный | Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа. Транскрипция-переложение музыкальных произведений. Транскрипция-наиболее популярный жанр концертных виртуозных произведений | Узнают новые понятия: камерная музыка; этюд; транскрипция | Адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей | Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Беседа Устный, контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |
| 22-23 | Циклические формы инструменталь- | Урок изучения и первичного закрепления | Углубление знакомство с циклическими формами музыки: | Познакомятся с многообра- | Адекватно используют речевые средства | Наблюдать жизненные явления. | Беседа Устный, контроль. | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|--|---|--|
| | ной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | новых знаний. Традиционный урок. | инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева | зием музыкаль- ных образов и способами их развития | для эффективного решения разнообразных коммуникатив- ных задач. | | Слушание музыки. Хоровое пение Интонацион- но-образный и сравнитель- ный анализ прослушан- ной музыки | |
| 24 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. | Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа. | Углубление знакомство С музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Л.Бетховена, С.В.Прокофьева, В.А.Моцарта | Узнают новые музыкаль- ные формы: циклическая , сонатная | Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель- ных средств художествен- ного произведения | Беседа Устный, контроль. | |
| 25 | Соната. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | Комбинирован- ный урок. Урок расширения знаний. | | Узнают новые музыкаль- ные формы: циклическая , сонатная | Решать творческие задачи на уровне импровизаций. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонацион- но-образной выразительно- сти | Интонацион- но-образный и сравнитель- ный анализ прослушан- ной музыки ,пре- деление тембров музыкальных инструмен- | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | тов | |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. | Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа | Углубление знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. | Познакомят ся с особенностями строения симфонии | Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Рассуждение. Слушание музыки. | |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. | Комбинированный урок. Урок расширения знаний. | Симфония в творчестве великих композиторов И.Гайдна, В.А.Моцарта, С.В.Прокофьева, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, В.С.Калинникова, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. мир музыкальных образов симфонической музыки. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы | Научатся определять тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры; Называть полные имена композиторов-симфонистов. | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки | |
| 28 | Симфоническая музыка. | Комбинированный урок. | Определение тембров музыкальных | Познакомят ся с | Участвовать в коллективной | Обогащать опыт | Сравнение музыкальных | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|------------------------------------|--|
| | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | Урок расширения знаний. | инструментов, приемов музыки, жанровой принадлежности, средств музыкальной выразительности. | особенности строения симфонии | творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности | и художественных произведений | |
| 29 | Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея | Урок-лекция | | Познакомятся с особенностями строения симфонии | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | Беседа. Устный, контроль. | |
| 30 | Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа | | Познакомятся с особенностями строения симфонии | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; | Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Слушание музыки. Хоровое пение. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 31 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Урок-лекция | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. живописность музыкальных образов симфонической картины. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы | Определять форму музыкально-го произведения | Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Беседа Устный, контроль. | |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Комбинированный. Урок - обзорная лекция. | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима | Узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение. | Адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Совершенствовать умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, | Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанной музыки | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | с учащимися, с учителем | | |
| 33 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | Комбинированный. Урок обзорная лекция. | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере « Рапсодии в стиле блюз» симфоническо-джаз. -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима | Определять форму музыкального произведения | Адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей | Определение сферы своих личностных предпочтений , интересов и потребностей , склонностей к конкретным видам деятельности | Хоровое пение. Работа со справочниками, словарями. | |
| 34 | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года(тест) | Урок обобщения и систематизации знаний. | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима | Умение называть имена композиторов, сочинявших музыку к мюзиклам; определять форму музыкального произведения | Самостоятельно планировать пути достижения целей,осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | Овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности | Тест | |