-

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Угорье муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена:

На заседании МО
Протокол № 1
«29» августа 20 18 г

Проверена:

Ответственная за УВР: _____ Маркина Е.П.
«01» сентября 20 18 г

Утверждаю:

Директор школы: _____ Панарина А.Н.
Приказ № 116-ОД
«01» сентября 20 18 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс: 4

УМК «Школа России»
Учитель*: Зезина Елена Александровна*

Количество часов на учебный год*: 34, в неделю 1 час.*

Учебник: *Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 кл.М.:Просвещение,2014*

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина. Музыка: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2014.
Изучение музыки в начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Примерное тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю – 34 часа

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Календарно-тематическое планирование по музыке.

№ урока	Тема урока.	Тип урока	Формы контроля	Дата	Планируемые результаты.		
					Предметные результаты.	Метапредметные результаты	Личностные результаты.
1	**«Россия-Родина моя!»** **(4 часа)** **1.** «Мелодия» (уч.Стр. 8-11) Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.
2	**2.** «Вокализ» (уч. Стр. 12-13) Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
3	**3.** «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» (уч.Стр. 14-19) Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков	Комбинированный	Фронтальная		Различать жанры русских народных песен.	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.

	«Колыбельная Волховы» (оп.«Садко» – фрагмент)						
4	**4.** «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч.Стр. 20-23) Прослушивание: С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины
5	**«О России петь, что стремиться в храм!»** **(1 час)** **1.** «Святые Земли Русской» (уч.Стр. 26-29) Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земля Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	Уважать память о русских святых.
6	**«День полный событий»** **(4 часа)** **1.** «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» (уч.Стр. 42-47) Прослушивание:	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.

	П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»				стихотворения.	К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	
7	**2.** «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» (уч.Стр. 48-51) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп.«Садко») «Три чуда» (из оп.«Сказка о царе Салтане»)	Комбинированный	Фронтальная		Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.
8	**3.** «Ярмарочное гуляние» (уч.Стр. 52-53) Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать народные песни.	Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.	Гордится и уважать русские традиции.

9	**4.** «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»» (уч.Стр. 54-57) Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»	Изучение нового материала	Фронтальная		Знать русские народные традиции.	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.
10	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** **(2 часа)** **1.** «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» (уч.Стр. 60-63) Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать тембры и звуки народных инструментов.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	**2.** «Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ) (уч.Стр. 64-67) Прослушивание:	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать музыкальные символы России.	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных

	Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп.«Снегурочка»)					К: исследовать историю создания муз.инструментов.	образов.
12	**«В концертном зале»** **(4часа)** **1.** «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» (уч.Стр. 74-77) Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»	Изучение нового материала	Фронтальная		Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
13	**2.** М.П.Мусоргский «Старый замок». (уч.Стр. 78-79) (уч.Стр. 80-81) Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты» С.Рахманинов «Сирень»	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.

14	**3.** <u>«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»</u> (уч.стр. 82-85) Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»	Изучение нового материала	Фронтальная		Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз.произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
15	**4.** <u>«Патетическая соната. Годы странствий»</u> (уч.Стр. 86-89) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.
16	**«В концертном зале»** **(1 час)** **1.** <u>«Царит гармония оркестра»</u> (уч.Стр. 90-91) Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать группы муз.инструментов входящих в симфонический оркестр.	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз.произведения.	Расширять музыкальный кругозор.

	Людмила»						
17	**«В музыкальном театре» (6 часов)** **1.** «М.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч.Стр. 94-97) Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
18	**2.** « Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие. (уч.Стр. 98-99) Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз.выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.
19	**3.** «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» (уч.Стр. 100-101) Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы» С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)	Изучение нового материала	Фронтальная		Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.
20	**4.** «Восточные мотивы в		Фронталь		Уметь	Р: самостоятельно выявлять	Формировать

	музыке русских композиторов» (уч.Стр. 102-105) Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп.«Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп.«Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)	Изучение нового материала	ная		распознавать мелодику восточной интонации от русской.	особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	представление о роли музыки в жизни человека.
21	**5.** «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (уч.Стр. 106-107) Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»	Изучение нового материала	Фронтальная		Формирование основ музыкальной культуры. (балет)	Р: самостоятельно определять тембры муз.инструментовсимф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус.
22	**6.** «Театр музыкальной комедии» (уч.Стр. 108-109) Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь»)	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.	Уважительно относиться к муз.культуре других народов.

	Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)						
23	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** **1.** «Прелюдия» (уч.Стр. 112-113) Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов.
24	**2.** «Исповедь души» (уч.Стр. 114-117) Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь различать муз.образы воплощенные в музыке	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
25	**3.** «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» (уч.Стр. 118-121) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»	Изучение нового материала	Фронтальная		Уметь различать многообразие жанров музыки.	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.

	И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»						
26	**4.** «Музыкальные инструменты. Гитара.» (уч. Стр.122-123) Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»	Изучение нового материала	Фронтальная		Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.
27	**«О Росси петь, что стремиться в храм»** **(4 часа)** **1.** «Праздников праздник, торжество из торжеств» (уч.Стр. 32-35) Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»	Изучение нового материала	Фронтальная		Знать историю возникновения праздника Пасхи.	Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
28	**2.** «Светлый праздник» (уч.Стр. 36-39) Прослушивание: Праздничный трезвон	Изучение нового	Фронталь		Уметь распознавать значение колокольных	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва,	Хранить шедевры православного наследия.

	С.Рахманинов «Светлый праздник»	матер иала	ная		звонов.	величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.	
29	**3.** «Кирилл и Мефодий» (уч.Стр. 30-31) Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка»(из симф. действа «Перезвоны»	Изуче ние новог о матер иала	Фронталь ная		Знать создателей славянской азбуки.	Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
30	**4.** «Народные праздники. Троица» (уч.Стр. 68-71) Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.	Изуче ние новог о матер иала	Фронталь ная		Различать народный праздник от религиозного.	Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.
31	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** **(4 часа)** **1.** «Музыкальный сказочник» (уч.Стр. 124-125) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1	Изуче ние новог о матер иала	Фронталь ная		Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.	Гордиться культурным наследием .

	часть						
32	**2.** <u>«Рассвет на Москве-реке»</u> (уч.Стр. 126-127) Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	Изучение нового материала	Фронтальная		Различать изобразительность в музыке.	Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать и помнить историю России.
33	**3.** <u>«Мир композитора»</u>	Изучение нового материала	Фронтальная		Формирование представления о роли музыки в жизни человека.	Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.	Расширять интерес к музыке.
34	**4.** <u>«Обобщение»</u> Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	Обобщение пройденного	Фронтальная		Развитие музыкально-эстетического чувства.	Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.