

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Угорье
муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

ПРОВЕРЕНО
ответственный за УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ пос. Угорье

Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.
Председатель МО _____

(подпись)
«29» августа 2019 г.

(подпись)
Приказ № _____
«29» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Литература Класс 5-9

Количество часов на учебный год: 5 класс- 102ч. , в неделю 3 часа; 6 класс -102ч., в неделю 3 часа; 7 класс-68ч., в неделю 2 часа; 8 класс-68ч., в неделю 2 часа; 9 класс -102 ч., в неделю -3 часа.

Составлена в соответствии с программой : Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы. Просвещение, 2014г.

Учебник:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015 г.
- Коровина В.Я., Журавлёв В. П., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учебник 2 ч. М.: Просвещение. 2015г.
- Коровина В. Я. , Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015г.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2018г.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2017 г.

Учитель: *Колесникова Ирина Михайловна*

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и составлена на основании следующих документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- ООП ООО ГБОУ ООШ пос. Угорье
- Учебный план ГБОУ ООШ пос. Угорье
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы. Просвещение, 2014 г.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Принципы отбора и структурирования содержания материала

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в год (в неделю)
Русский язык и литература	Литература 5 класс	102 - 3 час. в неделю
	Литература 6 класс	102 - 3 час. в неделю
	Литература 7 класс	68 - 2 час. в неделю
	Литература 8 класс	68 - 2 час. в неделю
	Литература 9 класс	102 - 3 час. в неделю
ИТОГО:		714 час.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень – 5-6 классы

Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни. Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. *Характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы.* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень – 7-8 классы

Характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

III уровень - 9 класс

Умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- **Типы диагностических заданий:**
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Выпускник научится:

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

-
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, **принадлежности** к функционально- смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи.
- **Выпускник получит возможность научиться:**
 - анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
 - оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
 - опознавать различные выразительные средства языка;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
 - участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

3.Содержание учебного предмета 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний

Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.**

Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.**

«Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; Прокофьев. *«Аленушка»*; Д. Кедрин. *«Аленушка»*; Рубцов. *«Родная деревня»*, Дон-Аминадо. *«Города и годы»*.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева»*.

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного

достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.** *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик».** Роль власти и народа в достижении общественного блага. **«Осёл и Соловей».**

Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Особенности изображения природы в лирике.

«*С поляны коршун поднялся*». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*». «*Опять незримые усилья...*». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«*Еще майская ночь*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «*Железная дорога*». Роль пейзажа.

Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «*Дедушка*». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «*Левша*». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Толстый и тонкий*». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*. **Н.И.Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*. **Д. С.Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»*.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ *«Критики»*.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. Обучение выразительному чтению. **А. А.**

Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы ни был малым мой народ...»*. **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня»*, *«Книга»*.

Зарубежная литература.

Мифы Древней Греции.

Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”*.

Геродот *“Легенда об Арионе”*. Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. “Одиссея”. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**». Величие духа русской женщины. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М. Е. Салтыков – Щедрин. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А. П. Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А. П. Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И. А. Бунин.** *«Родина»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М. Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л. Н. Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).
Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д. С. Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса
Дж.Б айрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д. И. Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К. Ф. Рылеев. Дума *«Смерть Ермака»*. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А. С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А. С. Пушкин. *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М. Ю. Лермонтов. *«Мцыри»*. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н. В. Гоголь. *«Ревизор»* как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.

Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л. Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова**

А. П. Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А. А. Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И. С. Шмелёв. *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М. А. Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А. Т. Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме *Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление)*.

А. П. Платонов. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В. П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б. Мольер. «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д. Свифт. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными

недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея

восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. *Философско-драматическая поэма.*

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс .

№ п/п	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов в тематическом планировании	Кол-во тестов и контрольных работ
1.	Введение	1	1	
2.	Устное народное творчество	10	10	1
3.	Древнерусская литература	2	3	
4.	Русская литература XVIII века	2	1	
5.	Русская литература XIX века	41	45	7
6.	Русская литература XX века	29	28	3
7.	Писатели и поэты 20 века о Родине.	2	4	1
8.	Зарубежная литература	15	9	2
9.	Повторение и обобщение изученного	2	1	
	Итого	105	102	12

6 класс

	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов в тематическом планировании	Кол-во тестов и контрольных работ
1.	Введение.	1	1	
2	Устное народное творчество.	4	4	1
3.	Древнерусская литература.	1	1	
4	Произведения русских писателей XVIII века.	1	4	1
5	Произведения русских писателей XIX века.	50	46	3

6	Произведения русских писателей XX века.	26	28	4
7	Из литературы народов России	2	2	
8	Из произведений зарубежных писателей.	17	17	1
9	Повторение .Обобщение. Контроль	4	4	
	Итого	105	102	10

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов в тематическом планировании	Кол-во тестов и контрольных работ
1.	Введение	1	1	
2.	Устное народное творчество	6	6	
3.	Древнерусская литература	2	4	
4.	Произведения русских писателей 18 века	2	2	
5.	Произведения русских писателей 19 века	27	26	3
6.	Произведения писателей 20 века	24	23	3
7.	Литература народов России	1	1	

8.	Зарубежная литература	6	4	
9.	Уроки итогового контроля	1	1	
Итого		70	68	6

8 класс.

№	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов в тематическом планировании	Кол-во тестов и контрольных работ
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество	2	2	
3	Древнерусская литература	2	2	
4	Произведения русской литературы 18 века	3	4	1
5	Произведения русской литературы 19 века	36	32	3
6	Произведения русской литературы 20 века	21	20	2
7	Зарубежная литература	4	6	1
8	Уроки итогового контроля	1	1	
	Всего:	70	68	7

9 класс

№	Тема	Кол-во часов по программе	Кол-во часов в тематическом планировании	Кол-во тестов и контрольных работ
1	Введение	1	1	
2	Древнерусская литература	3	4	1
3	Литература XVIII века	10	10	1
4	Русская литература XIX века	55	54	6
5	Русская литература XX века	31	25	3
6	Зарубежная литература	4	7	
7.	Обобщение изученного	1	1	
Итого:		105	102	11

4. Тематическое планирование по предмету «Литература».

5 класс.

№ урока.	№ темы.	Содержание материала.	Количество часов.
Раздел 1. Введение			1 ч.
1	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Раздел 2. Устное народное творчество.			10 ч.
2	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	2	Детский фольклор.	1
4	3	Сказка как особый жанр фольклора.	1
5	4	«Царевна-лягушка»-встреча с волшебной сказкой.	1
6	5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
7	6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8	7	<u>Изобразительный характер формул волшебной сказки.</u>	1
9	8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
10	9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
11	10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
Раздел 3. Древнерусская литература.			3 ч.
12	1	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
13	2	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
14	3	Входная контрольная работа.	1
Раздел 4. Из литературы 18 века.			1 ч.
15	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в	1

		пиру» как юмористическое нравоучение.	
•	Раздел 5.	Из литературы 19 века.	41 ч
16	1	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1
17	2	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
18	3	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
19	4	Р. р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
20	5	В. ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
21	6	В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22	7	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
23	8	Баллада В. А. Жуковского «Кубок».	1
24	9	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	1
25	10	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
26	11	Р. р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
27	12	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
28	13	Р. р. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
29	14	В. ч. Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
30	15	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
31	16	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
32	17	«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1
33	18	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бо-	1

		родино».	
34	19	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
35	20	Н. В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
36	21	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
37	22	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
38	23	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.	1
39	24	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1
40	25	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
41	26	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
42	27	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
43	28	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
44	29	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
45	30	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
46	31	Р. р. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
47	32	Р. р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1
48	33	<u>А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».</u>	1
49	34	Л. Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
50	35	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
51	36	Дружба Жилина и Дины.	1
52	37	Р. р. Краткость и выразительность языка рассказа.	1
53	38	Проверочная контрольная работа.	1
54	39	Р. р. Как работать над сочинением «Жилин и Косты-	1

		лин: разные судьбы».	
55	40	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1
56	41	В. ч. Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова.	1
Раздел 6. Русские поэты 19 века о Родине.			4 ч.
57	1	Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы.	1
58	2	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин.	1
59	3	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин.	1
60	4	Р. р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
Раздел 7. Из литературы 20 века.			23 ч.
61	1	И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1
62	2	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
63	3	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
64	4	Путь Васи к правде и добру.	1
65	5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
66	6	Р. р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
67	7	С. А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
68	8	Р. р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	1
69	9	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1
70	10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
71	11	В. ч. «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова.	1
72	12	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
73	13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1

74	14	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
75	15	Р. р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1
76	16	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
77	17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
78	18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
79	19	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
80	20	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
81	21	В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1
82	22	Человек и природа в рассказе.	1
83	23	Р. р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
• Раздел 8. Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945). 3 ч.			
84	1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский "Рассказ танкиста".	1
85	2	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете".	1
86	3	Р. р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
• Раздел 9. Писатели и поэты 20 века о Родине. 4 ч.			
87	1	Стихотворения И. А. Бунина. "Помню - долгий зимний вечер...".	1
88	2	Картина В. М. Васнецова "Алёнушка". Прокофьев "Алёнушка". Д. Б. Кедрин "Алёнушка".	1
89	3	Н. М. Рубцов. "Родная деревня". Дон-Аминадо. "Города и годы".	1
90	4	Итоговая контрольная работа.	1
• Раздел 10. Писатели улыбаются. 2 ч.			

91	1	Саша Чёрный. Рассказы "Кавказский пленник", "Игорь - Робинзон". Юмор.	1
92	2	В. ч. Стихотворения -шутки. Ю. Ч. Ким. "Рыба-кит".	1
Раздел 11. Из зарубежной литературы.			9 ч.
93	1	Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед».	1
94	2	Даниэль Дефо. Слово о писателе. "Робинзон Крузо".	1
95	3	Даниэль Дефо. Слово о писателе. "Робинзон Крузо".	1
96	4	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка "Снежная королева".	1
97	5	Два мира сказки "Снежная королева".	1
98	6	В. ч. Писатели-сказочники и их герои.	1
99	7	Марк Твен. Слово о писателе. "Приключение Тома Сойера". Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
100	8	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1
101	9	Джек Лондон. Трудная , но интересная жизнь(слово о писателе). "Сказание о Кише "	1
Раздел 12. Повторение и обобщение.			1 ч.
102	1	Подведение итогов года. Рекомендации чтения на лето.	1

Тематическое планирование по предмету «Литература».

6 класс.

№ урока.	№ темы.	Содержание материала.	Количество часов.
Раздел 1. Устное народное творчество.			5 ч.
1	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1
4	4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
5	5	Р. р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1
Раздел 2. Древнерусская литература.			1 ч.
6	1	Русская летопись "Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Исторические события и вымысел.	1
Раздел 3. Произведения русских писателей 18 века.			4 ч.
7	1	Русские басни. Слово о баснописце. И. И. Дмитриев "Муха". Аллегория и мораль в басне.	1
8	2	И. А. Крылов. Слово о баснописце. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", непонимающего истинного искусства.	1
9	3	И. А. Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага". «Ларчик». Критика мнимого "механика и мудреца" и неумелого хвастуна.	1
10	4	Контрольная работа по теме "Басни"	1
Раздел 4. Произведения русских писателей 19 века.			46 ч.
11	1	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание "И. И. Пущину".	1
12	2	Стихотворение А. Пушкина "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
13	3	А. С. Пушкин "Зимнее утро". Двусложные размеры стиха.	1

14	4	Входная контрольная работа.	1
15	5	История создания романа А. С. Пушкина "Дубровский".	1
16	6	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия.	1
17	7	Протест Владимира против произвола и деспотизма в повести.	1
18	8	Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
19	9	Осуждение пороков общества в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
20	10	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
21	11	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
22	12	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
23	13	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
24	14	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции.	1
25	15	Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
26	16	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
27	17	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	1
28	18	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1
29	19	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
30	20	Контрольная работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.	1
31	21	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
32	22	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенев.	1

		нева «Бежин луг».	
33	23	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
34	24	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
35	25	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
36	26	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
37	27	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
38	28	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
39	29	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
40	30	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
41	31	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	1
42	32	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1
43	33	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1
44	34	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
45	35	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
46	36	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
47	37	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова «Левша».	1
48	38	Сказовая форма повествования.	1
49	39	Р. р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.	1
50	40	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Голстый и тонкий».	1

51	41	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	1
52	42	В. ч. Юмористические рассказы Чехова.	1
53	43	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1
54	44	Промежуточная контрольная работа.	1
55	45	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
56	46	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
Раздел 5. Произведения русских писателей 20 века.			10 ч.
57	1	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Автор и его герои.	1
58	2	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
59	3	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
60	4	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	1
61	5	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1
62	6	М. М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1
63	7	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	1
64	8	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	1
65	9	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.	1
66	10	Р. р. Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	1
Раздел 6. Произведения о Великой Отечественной войне.			8 ч.
67	1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
68	2	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
69	3	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1

70	4	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
71	5	Р. р. Творческая работа по рассказу Астафьева.	1
72	6	Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
73	7	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
74	8	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
Раздел 7. Писатели улыбаются.			4 ч.
75	1	«Странные люди» – герои писателя В. М. Шукшина.	1
76	2	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
77	3	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
78	4	Смысл названия рассказа. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1
Раздел 8. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.			5 ч.
79	1	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
80	2	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
81	3	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1
82	4	Р. р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	1
83	5	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1
Раздел 9. Из литературы народов России.			2 ч.
84	1	Г. Тукай. Слово о поэте. " Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1

85	2	К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1
Раздел 10. Произведения зарубежных писателей.			17 ч.
86	1	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1
87	2	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.	1
88	3	Итоговая контрольная работа.	1
89	4	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1
90	5	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления)	1
91	6	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы.	1
92	7	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1
93	8	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	1
94	9	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Панчоса.	1
95	10	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
96	11	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
97	12	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
98	13	В. ч. М. Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1
99	14	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Малень-	1

		кий принц" как философская сказка-притча.	
100	15	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	1
101	16	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	1
102	17	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1

Тематическое планирование по предмету «Литература».

7 класс.

№ урока	№ темы.	Содержание материала.	Количество часов
Раздел 1. Введение .			1 ч.
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Раздел 2. Устное народное творчество.			6 ч.
2	1	Предания. "Воцарение Ивана Грозного". Поэтическая автобиография народа.	1
3	2	Предания. "Сороки-ведьмы", " Пётр и плотник".	1
4	3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1
5	4	Эпос народов мира. Былины. "Вольга и Микула Селянинович".	1
6	5	Карело-финский мифологический эпос "Калевала". Сборники пословиц.	1
7	6	Французский мифологический эпос "Песнь о Роланде".	1
Раздел 3. Древнерусская литература.			4 ч.
8	1	Древнерусская литература. "Повесть временных лет". "Поучение Владимира Мономаха".	1
9	2	Входная контрольная работа.	1
10	3	"Повесть о Петре и Февронии Муромских"- гимн любви и верности.	1
11	4	Контрольная работа по теме "Древнерусская литература"	1
Раздел 4. Русская литература 18 века.			2 ч.
12	1	М. В. Ломоносов. Ода "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны"(отрывок).	1
13	2	Г. Р. Державин . Стихотворения "Река времен ...",	1

		"На птичку".	
Раздел 5.		Русская литература 19 века.	26 ч.
14	1	А. С. Пушкин. Поэма "Полтава" (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла .	1
15	2	А. С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	1
16	3	А. С. Пушкин. Драма "Борис Годунов", цикл "Повести Белкина". Проект.	1
17	4	А. С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Станционный смотритель".	1
18	5	М. Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1
19	6	М. Ю. Лермонтов" Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1
20	7	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива", "Ангел", "Молитва".	1
21	8	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1
22	9	Н. В. Гоголь. "Тарас Бульба". Прославление боевого товарищества, осуждение, предательства.	1
23	10	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н. В. Гоголя "Тарас Бульба".	1
24	11	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба".	1
25	12	Патриотический пафос повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя.	1
26	13	Сочинение по повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя.	1
27	14	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева "Бирюк".	1

28	15	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека.	1
29	16	Н. А. Некрасов. Поэма "Русские женщины". Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы.	1
30	17	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа.	1
31	18	А. К. Толстой. "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин" как исторические баллады.	1
32	19	"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Нравственные пороки общества в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
33	20	Л. Н. Толстой. Главы из повести "Детство". "Классы" (взаимоотношения детей и взрослых).	1
34	21	"Наталья Саввишна". Проявление чувств героя в повести Л. Н. Толстого.	1
35	22	Промежуточная контрольная работа.	1
36	23	"Матан". Анализ собственных поступков героя в повести Л. Н. Толстого.	1
37	24	А. П. Чехов. "Хамелеон". Живая картина нравов.	1
38	25	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова "Злоумышленник".	1
39	26	В. А. Жуковский "Приход весны". И. А. Бунин "Родина". А. К. Толстой "Край ты мой, родимый край...", "Благовест". Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
Раздел 6. Русская литература 20 века.			23 ч.
40	1	Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина "Цифры".	1
41	2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина "Лапти".	1
42	3	Автобиографический характер повести М. Горького "Детство".	1

43	4	Анализ эпизода повести М. Горького "Детство".	1
44	5	Романтические рассказы М. Горького "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш".	1
45	6	В. В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1
46	7	Два взгляда на мир в стихотворениях В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям".	1
47	8	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Н. Андреева "Кусака".	1
48	9	Главный герой рассказа А. Платонова "Юшка".	1
49	10	А. П. Платонов. Рассказ "В прекрасном и яростном мире".	1
50	11	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1
51	12	Стихотворения "Июль", "Никого не будет в доме". Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б. Л. Пастернака.	1
52	13	А. Т. Твардовский. Стихотворения "Снега потемнеют синие..", "Июль-макушка лета...", "На дне моей жизни...".	1
53	14	Урок-вечер по произведениям о Великой Отечественной войне "Час мужества".	1
54	15	Ф. А. Абрамов "О чём плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
55	16	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е. И. Носова "Кукла".	1
56	17	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова "Живое пламя".	1
57	18	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю. П. Казакова "Тихое утро".	1
58	19	Д. С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги "Земля родная".	1

59	20	Итоговая контрольная работа.	1
60	21	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ "Беда".	1
61	22	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова.	1
62	23	Светлая грусть переживаний. А. Н. Вертинский "Доченьки", И. А. Гофф "Русское поле", Б. Ш. Окуджава "По смоленской дороге".	1
Раздел 7. Из литературы народов России.			1 ч.
63	1	Расул Гамзатов. Стихотворения "Возвращение к истокам".	1
Раздел 8. Зарубежная литература.			5 ч.
64	1	Р. Бёрнс. Стихотворение "Честная бедность". Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	2	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Байрона. "Ты кончил жизни путь, герой!"	1
66	3	Японские трёхстишия. Изображение природы и жизни человека.	1
67	4	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри "Дары волхвов".	1
68	5	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри "Дары волхвов". Обзор литературы для летнего чтения.	1

Тематическое планирование по предмету «Литература».

8 класс.

№ урока	№ темы.	Содержание материала.	Количество часов
Раздел 1. Введение.			1 ч.
1	1	Введение. Русская литература и история.	1
Раздел 2. Устное народное творчество.			2 ч.
2	1	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Устное народное творчество.	1
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О покорении Сибири Ермаком". " О Пугачёве".	1
Раздел 3. Древнерусская литература.			2 ч.
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
5	2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
Раздел 4. Произведения русской литературы 18 века.			4 ч.
6	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
7	2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль". Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
8	3	Входная контрольная работа.	1
9	4	Подготовка к домашнему сочинению " Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе 18 века".	1
Раздел 5. Произведения русской литературы 19 века.			32 ч.
10	1	Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов.	1
11	2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
12	3	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	1
13	4	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1

14	5	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».	1
15	6	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1
16	7	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17	8	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
18	9	Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя.	1
19	10	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
20	11	Р. р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1
21	12	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.	1
22	13	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23	14	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
24	15	Особенности композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
25	16	Р. р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	1
26	17	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
27	18	Н.В. Гоголь "Ревизор" как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1
28	19	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1
29	20	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге". Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	21	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н. В. Гоголя "Ревизор".	1
31	22	Н. В. Гоголь "Шинель". Образ " маленького человека" в литературе.	1

32	23	Мечта и реальность в повести "Шинель" Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	24	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя.	1
34	25	М. Е. Салтыков-Щедрин .Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1
35	26	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1
36	27	Промежуточная контрольная работа.	1
37	28	Н. С. Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Защита обездоленных.	1
38	29	Л. Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1
39	30	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе "После бала". Особенности композиции. Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
40	31	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина «Цветы последние милее...», М. Ю. Лермонтова «Осень», Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»...	1
41	32	А. П. Чехов. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
Раздел 6. Произведения русской литературы 20 века.			20 ч.
42	1	И. А. Бунин. Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1
43	2	А.И. Куприн. Представления о согласии и взаимопонимании, любви и счастье в семье в рассказе «Куст сирени» А.И. Куприна.	1
44	3	Урок-диспут "Что значит быть счастливым?" Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И .А. Бунина, А. И. Куприна.	1
45	4	А. А. Блок. Историческая тема в стихотворениях А.А. Блока «Россия», "На поле Куликовом" их современное звучание и смысл.	1

46	5	С. А. Есенин. «Пугачев» поэма С.А. Есенина на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
47	6	И. С. Шмелев «Как я стал писателем»-рассказ о пути к творчеству.	1
48	7	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
49	8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
50	9	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
51	10	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
52	11	А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
53	12	Василий Теркин-защитник родной страны. Правда о войне в поэме А. Т. Твардовского.	1
54	13	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин". Юмор. Фольклорные мотивы.	1
55	14	Урок - концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.	1
56	15	В.П. Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
57	16	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
58	17	Итоговая контрольная работа.	1
59	18	Классное сочинение "Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведения по выбору учащихся).	1
60	19	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
61	20	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
Раздел 7. Произведения зарубежной литературы.			7 ч.
62	1	У. Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1

63	2	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
64	3	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
65	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1
66	5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
67	6	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
68	7	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование по предмету «Литература».

9 класс.

№ урока.	№ темы.	Содержание материала.	Количество часов.
Раздел 1. Введение.			1 ч.
1	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Раздел 2. Из древнерусской литературы.			4 ч.
2	1	Художественные особенности древнерусской литературы.	1
3	2	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник Древней Руси.	1
4	3	Центральные образы и основная идея "Слова...".	1
5	4	Р. р. Сочинение по теме "Центральные образы "Слова..." (выбор).	1
Раздел 3. Из русской литературы 18 века.			10 ч.
6	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7	2	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество(обзор). Художественные особенности оды "Вечернее размышление..."	1
8	3	М. В. Ломоносов. "Ода на день восшествия..."	1
9	4	Г.Р. Державин .Жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судьям", особенности тематики и стиля.	1
10	5	Г. Р. Державин. "Памятник": тема поэта и поэзии. Квинт Гораций: слово о поэте. " К Мельпомене".	1
11	6	Понятие о сентиментализме.	1
12	7	Н.М. Карамзин: слово о писателе. "Бедная Лиза": сюжет и герои.	1
13	8	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза": идея и проблематика произведения. "Осень"	1
14	9	Входная контрольная работа.	1
15	10	Сочинение по теме "Чем современна литература XVIII века?"	1
Раздел 4. Из русской литературы 19 века. 54 ч			

16	1	Русские поэты первой половины XIX века.	1
17	2	В. А. Жуковский - поэт-романтик. Стихотворение "Море": романтические образы.	1
18	3	В. А. Жуковский. Тема поэта и поэзии.	1
19	4	В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	1
20	5	В. А. Жуковский "Светлана": образ главной героини.	1
21	6	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия "Горе от ума": творческая история создания.	1
22	7	А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
23	8	А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого.	1
24	9	Язык произведения.	1
25	10	Комедия «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1
26	11	Р. р. Сочинение по теме "Образы героев в комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1
27	12	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28	13	А.С. Пушкин: тема свободы.	1
29	14	А. С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1
30	15	А. С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1
31	16	Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
32	17	А. С. Пушкин "Памятник": самооценка творчества поэта.	1
33	18	Р. р. Эссе по теме "Мотивы лирики А. С. Пушкина".	1
34	19	А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери": два типа мировосприятия.	1
35	20	А. С. Пушкин "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1
36	21	Роман "Евгений Онегин": главные образы.	1
37	22	Роман "Евгений Онегин": главные образы.	1
38	23	Роман "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев.	1
39	24	Роман «Евгений Онегин»: образ автора.	1

40	25	Роман "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1
41	26	А. С. Пушкин "Евгений Онегин" в зеркале критики.	1
42	27	Р. р. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1
43	28	М. Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров мотивов лирики поэта.	1
44	29	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
45	30	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46	31	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
47	32	Р. р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?».	1
48	33	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
49	34	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
50	35	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Тамань») .	1
51	35	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»).	1
52	37	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
53	38	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
54	39	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. Оценка критиков романа.	1
55	40	Промежуточная контрольная работа.	1
56	41	Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	1
57	42	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1
58	43	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые	1

		души.	
59	44	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1
60	45	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1
61	46	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1
62	47	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1
63	48	Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1
64	49	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1
65	50	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1
66	51	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
67	52	А.П. Чехов: слово о писателе.	1
68	53	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1
69	54	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1
Раздел 5. Из русской литературы XX века.			1 ч.
70	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
Раздел 6. Из русской прозы XX века.			10 ч.
71	1	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1
72	2	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1
73	3	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания, система образов произведения.	1
74	4	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1
75	5	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1
76	6	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1

77	7	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1
78	8	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1
79	9	Р. р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1
80	10	Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1
Раздел 7. Из русской поэзии XX века.			12 ч.
81	1	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1
82	2	А. А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1
83	3	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1
84	4	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1
85	5	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1
86	6	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1
87	7	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1
88	8	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1
89	9	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1
90	10	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1
91	11	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1
92	12	Р. р. Эссе по теме «Поэт XX века».	1
Раздел 8. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.			2 ч.
93	1	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1
94	2	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1
Раздел 9. Из зарубежной литературы.			7 ч.

95	1	Античная лирика. Гораций: слово о поэте.	1
96	2	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1
97	3	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1
98	4	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99	5	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1
100	6	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1
101	7	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика произведения.	1
Раздел 10.		Итоги года.	1 ч.
102	1	Итоги курса литературы 9 класса.	1